

PROGRAMA DE PERCUSIÓN

FUNDAMENTOS Y OBJETIVOS DEL CURSO

- **Obtener conocimientos** exactos y adecuados al nivel de cada persona y detectar puntos débiles en los diferentes estilos de música étnica, latina, jazz y música moderna.
- **Equilibrar y ampliar** los conocimientos de los diferentes estilos y ritmos habituales en la música moderna y los instrumentos de percusión utilizados.
- **Conocer la más amplia variedad posible de estilos musicales** con el correspondiente **análisis** de los personajes que lo identifican, del sonido típico y personal de cada representante, así como el de cada uno de los instrumentos.
- **Entender que función** tiene el percusionista en un estilo musical específico y a su vez qué relación tiene con la batería y el bajo.
- **Tratar y estudiar** principalmente los **estilos más tradicionales**, historia de cada instrumento y estilo hasta la época actual.
- **Entender la comunicación y la interacción** propia de cada percusionista con los otros instrumentistas, (¿por qué hace lo que hace?, ¿qué efecto tiene?), y la **expresión personal** de cada uno. Aplicar este conocimiento a la propia experiencia.
- **Profundizar** en el conocimiento de los diferentes **estilos y técnicas** de cada instrumento de percusión menor.
- **Reforzar y profundizar en la independencia de manos y pies**, utilizando diferentes sets de percusión.
- Mejorar mediante la práctica rutinaria la **técnica** de rudimentos, así como la **colocación ante el instrumento**, **relajación corporal** y las distintas **afinaciones** utilizadas.

PERCUSIÓN LATINA

- I. **Fundamentos de la Música Latina**
- II. **Claves** (son, rumba, 3-2 / 2-3, 6x8, variantes, conceptos, etc.)
- III. **Congas** (Técnicas, sonidos, independencia, conceptos, rudimentos, etc.)
Patrones Rítmicos (Son, Songo, Cha-cha, Bolero, Mambo, Guaguancó, etc.)
- IV. **Bongos** (Técnicas, sonidos, independencia, conceptos, rudimentos, etc.)
Campana (Técnica, concepto y sonidos)
Patrones Rítmicos (Martillo y variaciones)
- V. **Pailas – Timbales** (Técnicas, sonidos, independencia, conceptos, rudimentos, etc.)
Palitos – Cáscaras – Campanas (Técnicas, conceptos, variaciones, etc.)
Patrones Rítmicos (Danzón, Son montuno, Columbia, Bomba, Plena, etc.)
- VI. **Instrumentos Menores** (Maracas, Guiro, Shekeré, etc.)
Patrones Rítmicos (Son, Songo, Cha-cha, Bolero, Mambo, Guaguancó, etc.)
- VII. **Introducción de instrumentos latinos en otros estilos.**