



GESTIÓN DE LOS ARCHIVOS DIGITALES DE FOTOGRAFÍA HISTÓRICA

PRESENTACIÓN:

Los siglos XIX y XX nos legaron nuevas formas de conservación y transmisión de la memoria de la humanidad: la fotografía, la grabación sonora y de imágenes en movimiento. Una nueva tipología de documentos que hemos convenido en llamar patrimonio audiovisual y que está desafiando los paradigmas clásicos de la archivística documental.

El ocaso comercial de la fotografía químico-analógica, condicionado por los constantes avances de la tecnología digital, se yuxtapone con el creciente interés social hacia el mundo de la fotografía antigua. La eclosión digital, conforme extiende su impacto sobre los fondos fotográficos de interés histórico-documental, exige nuevas estrategias de acción y desarrollo por parte de quienes custodiamos dicho patrimonio.

La conversión analógica-digital de los fondos fotográficos, la conservación de los artefactos originales, los procesos de digitalización, formatos de archivos, documentación de fondos y colecciones en bases de datos, su inserción en la web, ... son fenómenos característicos de la actividad y problemas que en la última década ha tenido que gestionar los técnicos de cualquier centro que albergue fondos fotográficos.

La preservación y puesta en valor de los fondos fotográfico-históricos que custodiamos requiere una adecuada gestión del flujo de trabajo en este nuevo escenario tecnológico.

El seminario se desarrollará combinando teoría y práctica al 50%. Los alumnos realizarán prácticas de identificación de materiales fotográficos, de digitalización (scanner y cámara) , catalogación y documentación con una colección de material fotográfico-histórico, así mismo practicarán la gestión del portal web del Archivo. Se recomienda que quienes dispongan de cámara digital y ordenador portátil los traigan al seminario.

Dirigido a:

Archiveros, documentalistas, bibliotecarios, gestores culturales, fotógrafos, aficionados, coleccionistas y a todas aquellas personas que conservan y/o difundan fotografía antigua de interés histórico-documental.

Fecha:

18 a 21 de junio de 2012

10'00 a 14'00 horas

Lugar:

Gran Canaria Espacio Digital

Precio:

Gratuito.

Plazas:

12

El seminario será impartido por Gabriel Betancor Quintana, Técnico de Fondos Audiovisuales y responsable del **Archivo de Fotografía Histórica de Canarias**, y por Fran Mujica Padilla, Auxiliar Técnico de Fondos Audiovisuales

FEDAC/CABILDO DE GRAN CANARIA.

TEMARIO/PROGRAMACIÓN:

Día 1º

Teoría 1:

- La archivística de la imagen en la era digital
 - Fotografía e imagen: Mantenimiento y explotación de un patrimonio.
 - Generación y gestión de la información. Datos y metadatos
 - Flujo de trabajo en el Archivo Digital de Fotografía Histórica: Del artefacto foto-químico a la imagen digital.

- Recuperación del patrimonio fotográfico-histórico.
 - Fondos físicos. Adquisición de fondos, protocolo de ingresos y toma de datos. Identificación y preservación de artefactos fotográficos: positivos directos de cámara, soportes negativos, copias positivas a la albúmina y a la gelatina, procedimientos fotomecánicos. Materiales y condiciones de conservación.
 - Fondos digitales. Adquisición de fondos, protocolo de ingreso y toma de datos. Preservación digital.
 - Estrategias adquisición de fondos. Política de ingresos.

Práctica 1:

- Gestión de fondos físicos y de fondos digitales. Identificación de materiales fotográficos fotoquímicos y formatos digitales.

Día 2º

Teoría 2:

- Digitalización de material fotográfico-histórico.
 - Filosofías de digitalización.
 - Enfocada al artefacto físico
 - Enfocada a la gestión de la imagen
 - Tipos de digitalización: escáner y cámaras. Calibración de aparatos y condiciones de la reproducción digital.
 - Adecuación de resoluciones, histogramas, colorimetría y densitometría a diversos casos: positivos directos de

cámara, placas negativas, albúminas, gelatinas, clichés, diapositivas,...

- Brutos de escáner y formatos de salida
- Productos derivados

Práctica 2:

- Digitalización 1. Ficheros master y brutos de escaner

Día 3º

Teoría 3:

- Catalogación y documentación
 - Metadatos e imagen. Datos fotográficos intrínsecos y extrínsecos.
 - La sociedad en la construcción y gestión del conocimiento en el Archivo de Fotografía Histórica.
 - Bases de datos. El sistema de gestión documental del patrimonio fotográfico histórico en Gran Canaria.

Práctica 3:

- Digitalización 2. Los productos derivados
- Catalogación y documentación en bases de datos de la Plataforma Insular de Gestión de Patrimonio fotográfico-histórico de Gran Canaria

Día 4º

Teoría 4:

- Acceso público a los fondos del Archivo.
 - Sistemas de acceso. Fotografía y cámara de conservación. Imagen y acceso web
 - El portal web del Archivo
 - Resoluciones y licencias de uso. Commons.
 - Interactividad. Foros/e-mail.

Práctica 4:

- Gestión de contenidos fotográficos en la web.