

ELENCO ACTORAL

ROSARIO : Charo Espinosa Bethencourt
MERCEDES: Angeles González de Paz
CONCHITA: Tita Mesa Verde
PILARÍN: Itahisa Darias Padilla
MANOLO: Nacho Borges Jurado
FEDERICO: Miguel Lorenzo
AURORA: Loly Mora Fernández
ÁFRICA: Ángela León Saavedra
ISA: Marimé Negrín
GERMÁN: Germán García M.
CURA: Sergio Hernández de León

PARANDA

TATO: Antonio Meseguer
TINO: Juan Pedro Jiménez Sanz
NAYO: Manón Marichal
TOÑO: Fran González "Margarito"
NANO: Paco Tray Bousoño
LOLO: Jorge Socorro "Puntal"
MOMO: Miguel del Rosario
CUCO: Paco Páez
JOSO: José Luis Santana
MINGO: Domingo Peña

BAILADORES:

JOSE: Jose Martínez "el Grillo"
EVA: Eva Rodríguez Hernández
DANI: Daniel Benítez
CANDY: Cándida Martín Campos
CÉSAR: César Martín
TONY: Antonio Fernández
ALBERTO: Alberto Sánchez
ESTHER: Esther Felipe
CARMEN: Carmen Rosa Hernández
CARLOS: Carlos García González

NIÑOS

ANABEL: Anabel González Hernández
ANA: Ana Isabel Rodríguez Padrón
DANIEL: Daniel González López
VICTORIA: Victoria González Afonso

ELENCO TECNICO

REGIDORES: M^a Carmen González Morales, Víctor Ramírez, M^a Carmen Gil, Andrés Rodríguez y Yaiza Suárez Afonso.

DECORADOS: Juan Pedro, Loly y José V.

PRODUCCIÓN: Loly Mora F., Juan Pedro Jiménez Sanz y Julio Rodríguez Peña.

DIRECCIÓN ACTORAL: Reme Marnely

DIRECCIÓN ESCENOGRÁFICA: Geni Afonso Perdomo

DIRECCIÓN: José Víctor Afonso

Con la colaboración especial de la **A.C. BIENMESABE.**

ORGANIZACIÓN

Colectivo de Teatro SUÉRTULA de la Asociación Cultural BIENMESABE de Santa Cruz de Tenerife (A beneficio de los HH. DE CRUZ BLANCA), junto con:

ROTARY CLUB

de **SANTA CRUZ DE TENERIFE:**

Presidido por D. Fernando Jové, colabora en la presentación de éste evento en el Teatro Guimerá de S/C. de Tfe. en beneficio del CENTRO SAN MIGUEL y TRISÓMICOS 21.



CLUB de LEONES

De LOS REALEJOS: presidido

por Doña María José Rodríguez Mesa, colabora en la presentación de éste evento en el Auditorio Teobaldo Power de La Orotava, a fin de recaudar fondos para el TRASPLANTE DE MÉDULA ÓSEA del niño Moisés Yanes Amador.

LIBRETO

Se nos convoca al estreno de los vinos nuevos, en la víspera de San Andrés. Esto, que en principio es, un acontecimiento de naturaleza agraria, donde se trata de catar, crítica y técnicamente, los vinos recién fermentados, ha venido evolucionando hacia una fiesta oficial. Al socaire del vino joven, acuden numerosos amigos y conocidos del bodeguero y hasta algún añadido más. Allí, entre tragos y condumio, bromas y veras, se arranca la consabida paranda y se forma la fiesta.

Esta celebración, estaba reservada en exclusiva a los hombres porque había una prohibición tácita, para pasar a la bodega, a las mujeres, dado que el vino estaba en proceso de fermentación y se corría el gravísimo peligro de "virarse" y perder la cosecha.

Demostrado fehaciente y empíricamente, tal error conceptual, la fiesta deriva por unas coordenadas nuevas, por expresa resolución, de las antes marginadas: las mujeres.



Rancho Bienmesabe y Anabel, Daniel, Ana y Victoria:



LA MÚSICA

El autor, que en su quehacer musical dirige los grupos de la Asociación Cultural BIENMESABE, deriva también por una labor creativa, con más de 30 composiciones propias. En el desarrollo del libreto de "POR SAN ANDRÉS", como ya hiciera en las anteriores obras, integra algunos arreglos de canciones populares, otras con textos de amigos a los que puso música y el resto, composiciones propias, de música y letra, lo que supone para la obra, un valor añadido.

LAS CANCIONES

1. Vinos nuevos, de José Víctor Afonso
2. La cabra, de José Víctor Afonso
3. Adivinas, Popular
4. Dice que se van, Popular
5. La letra "eñe", de José Víctor Afonso
6. Por casualidad, de José Víctor Afonso
7. De serenata, de José Víctor Afonso
8. "Jabla" canaria, de Marimé Negrín y José Víctor Afonso
9. A Maribel, la turrонера, de José Víctor Afonso
10. Isa de la bodega, de José Víctor Afonso
11. Feliz cumpleaños, Popular
12. Brindis por las islas, de José Víctor Afonso
13. La niña que temía a las tormentas, de José Víctor Afonso
14. Adivinas, Popular
15. Brindis por San Andrés, de José Víctor Afonso

LOS BAILES

Otra vertiente artística del musical "POR SAN ANDRÉS", es la de los bailes, presentes tanto en la calle, como en el marco de la pequeña bodega rústica, pero ejecutados por unos excelentes bailarines: Grupo QUETECAMBAS.

AUTOR

José Víctor Afonso Perdomo, arquitecto, músico y autor de 3 obras teatrales: **De Romería**,



La Obertura y Ay S/C. así como de guiones televisivos y las llamadas estampas costumbristas en su particular léxico. En su haber cuenta la publicación por el Centro de la Cultura Popular Canaria, de su ópera prima: **De Romería y en vías de edición Por San Andrés**. Asimismo destaca su premio a la mejor canción en el Concurso de Agrupaciones Musicales del Carnaval de S/C. de Tenerife 2010.

En su línea costumbrista, nos trae un musical, con libreto basado en una ya fiesta tradicional, como es el estreno de los vinos nuevos, la víspera del día de San Andrés, 30 de noviembre. En su temática, la prevalencia antigua de un encuentro de agricultores, da paso a una fiesta amplia, acorde con la realidad, forzada o conseguida, precisamente, por el grupo de excluidos históricos: las mujeres.

Musicalmente, se presentan arreglos y canciones de composición propia, de las que cabe destacar las raíces inconfundibles en nuestro folklore y un humor netamente canario.



Quetecambas

Colectivo de teatro SUÉRTULA



Presenta:

POR SAN ANDRÉS



de José Víctor Afonso Perdomo



Teatro Guimerá

S/C.de Tfe.: 11 y 12 de noviembre, 20,30 horas



LA LAGUNA

Teatro Leal



La Laguna: 16 de noviembre, 20,30 horas

Auditorio Teobaldo Power

La Orotava: 19 de noviembre, 20,30 horas

Año de 2011